

彼得·韦恩·刘易斯绘画中优美的自发性 文 / 丁宁

我的美国同事大卫·卡里尔(David Carrier)写信给我，让我暑假可以找个时间去看看他的朋友彼得·韦恩·刘易斯正在北京进行的个展。他希望我可以就此展览写点东西。然而，刘易斯对我来说是一个完全陌生的名字。我后来发现，他的展览将在一个不太好前往的地方举行，并且我只能通过电话预约。我犹豫着是否应去，因为我不喜欢以这种方式参观画廊。除此以外，还因为艺术家的个人网站本是我可以对其作品进行提前了解的地方。现在，我只能看他的简历，不知道我将看到什么。

刘易斯的展览《助推器绘画展》(Booster Paintings)原本是在纽约艺术空间·北京(NY Arts Gallery·Beijing)。这家机构的名字比较大牌，但位于318国际艺术园内，同时在离798不远的私人工作室里有一个艺术家社区。然而，令人惊讶的是，当我第一次看到刘易斯的画作时，我几乎立刻就被它们吸引住了。他的作品看上去极具个性并富有抒情性，令人耳目一新。显然，它们应该在一个更好的空间进行展示并有着更多的中国观众。

总的来说，刘易斯的画作几乎毫不费力地获得了其他抽象画家常无法实现的东西。他的画作也超越了所有的期望，仍旧证明了抽象画的魅力；他的即兴创作既不是完全地漫无边际也不是预先设定。从最初的粗略构思到最终体现于画布上的一切，既有事先的想法，又有无法预料的变化。他的作品令我想起了一句著名的中国成语，“步步为营”。我猜想的是，这位画家应该会油然而生一些幸福感当他在作品里遇到预期的自发性的痕迹时。

刘易斯的抽象画开辟了一个另类的世界：细腻、赏心悦目、激起想象力，有时甚至令人感动。在我看过的大多数抽象画中，似乎都有一种倾向，即寻求引人注目的构图、振动的色彩组合或宏大的尺度。无论如何，刘易斯的方法似乎是截然不同，他追求的是一种相当宁静的心境。

刘易斯更喜欢那些不描绘或不涉及现实中任何物体，但可以巧妙地让人的想象力自由驰骋的弦。无论是作画于大画布之上还是小画布，他总能将心底自然流露出的感情置于一种可控的色彩和线条图案，并使之传递出一种愉悦的天真感。同时，人们很可能不会在意刘易斯绘画中所描绘的内容，但会在其中找到某些东西，或者将自己调整到一个合适的情绪中来对画中的所有痕迹做出反应。然后，观者可能会踏上一个没有明确的起点或终点的旅程。

这种观赏体验是非常有趣的。从某种意义上，这与人们观看宋代文人山水画的经历相当接近。对画家而言，要摆脱僵硬的参照物并且总是设法暗示或表明一个更具诗意的方向，同时还需保持一种连贯的个人和优美的风格，这绝非易事。刘易斯以一种平衡的方式精湛地组织了他所有的绘画元素；一切看起来是随机呈现的，但人们无法添加其他内容。我认为一个抽象画家所追求的，就像石涛老先生所描述的那个阶段：“顶级的画法是成为无

法。”一个广阔且联想性的世界将随之跃然于画布之上。尽管我并不知道刘易斯下一步会追求什么，但作为北京国际双年展的策展人，我只是期望将来能在这里看见更多他的所罗门之歌。

纽约艺术杂志 (NY ART MAGAZINE) , 2006 年 11 月

丁宁 (北京大学教授)

北京大学艺术史论系教授，博士研究生导师。1993 年至 1994 年，丁宁教授在英国埃塞克斯大学 (Essex University) 从事博士后研究工作。1998 年，丁宁教授作为哈佛大学 (Harvard University) 美术系高级访问学者。丁宁教授在中国美术学院任教十余年，任艺术史论教授、艺术史论系主任、艺术委员会委员、策展委员会委员。出版的书籍有《接受之维》、《美术心理学》、《绵延之维-走向艺术史哲学》、《艺术的深度》、《西方美术史十五讲》、《图像缤纷：视觉艺术的文化维度》、《美术鉴赏》、《感动心灵的西方美术》等。译著有《传统与欲望--从大卫到德拉克罗瓦》、《毕沙罗传--光荣的深处》、《注视被忽视的事物-静物画四论》、《媒体文化》、《视觉品味：如何用你的眼睛》、《博物馆怀疑论》、《解码西方名画》、《一个感动美国的故事：肯尼迪夫人与<蒙娜·丽莎>的相遇》等。